

LOUISE VIOLET

1h48 | Drame historique | Écrit et réalisé par Eric Besnard
Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher

Public : adultes et adolescents

FILM TOURNÉ EN HAUTE-LOIRE (Saint-André-de-Chalencon, Tiranges et Saint-Pierre-du-Champ) & PUY-DE-DÔME

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.



Photo : © Nord-Ouest Films - Studio Canal - Apollo Films - France 3 Cinéma

Version Femina : « Eric Besnard invite Alexandra Lamy à offrir son énergie solaire à un rôle grave en portant une œuvre historique, esthétique et familiale. Il a eu raison tant elle incarne Louise Violet avec force. Mieux, elle y excelle. » Hadrien Machart

Télé 7 jours : « Un hymne à l'école républicaine d'une pertinente actualité, doublé d'un beau portrait de femme à l'avant-garde de son temps [...]. » Julien Barcilon

L'info en plus CINÉPARC

Avec Louise Violet, le réalisateur Eric Besnard continue ce qu'il avait entrepris avec son précédent long-métrage, *Délicieux*, à savoir explorer l'identité française et ses spécificités. Il raconte : "j'avais envie de poursuivre dans cette voie en abordant le concept de République. Qui dit République dit troisième République et qui dit troisième République dit éducation, un thème qui m'est cher depuis longtemps. L'idée de faire un film sur l'école de Jules Ferry puis sur les premières institutrices envoyées dans les campagnes et projetées dans un monde d'hommes à la fin du 19^e siècle est née ainsi. [...] Je voulais montrer d'où l'on vient, qui l'on est, et que cela n'a pas été facile pour en arriver là. C'est l'histoire d'un long combat pour obtenir l'école gratuite pour tous. Des femmes et des hommes se sont battus, sont parfois morts pour ça. Mon boulot c'est d'en parler."

SÉANCES

20 h 30* - Dans les salles des fêtes

Vendredi 06 décembre (15h30** et 20h30)

Vendredi 06 décembre

Jeu 12 décembre

Vendredi 13 décembre

Samedi 14 décembre

Jeu 19 décembre (15h30** et 20h30)

Vendredi 20 décembre

La Chaise-Dieu

La Chapelle-Agnon

Arlanc

St-Jean-des-Ollières

St-Victor-Montuianèix

(La Grange - Le bourg)

St-Georges-Lagricol

St-Jean-d'Heurs

*Séance Ciné Rencontre le Vendredi 06 décembre à La Chaise-Dieu (séance de 20h30) : en présence de la directrice de casting du film : Marie-Christine Duchallet (en collaboration avec Plein Champ - Association des cinémas indépendant en Auvergne)

**Séance supplémentaire à 15h30 pour La Chaise-Dieu et St-Georges-Lagricol

MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

0h54 | Animation, Famille

De Tom Chertier, Julie Rembauville, Nicolas Bianco-Leurin

Public : à partir de 5/6 ans

Programme de 2 courts métrages d'animation.

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Mercredi 11 décembre*

Cunlhat

Samedi 14 décembre*

St-Dier-d'Auvergne

Vendredi 03 janvier 2025

Puy-Guillaume

*Séances en présence de la réalisatrice Julie Rembauville à Cunlhat et St-Dier-d'Auvergne.

La réalisatrice animera un atelier Stop Motion (animation image par image des personnages du film - à partir de 6 ans - durée 1h30) :

- à Cunlhat (Salle des fêtes) le 11 décembre à 10h - gratuit - (réservation obligatoire au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org)

- à Billom (siège de Billom communauté (1^{er} étage) 35 avenue de la gare) le 14 décembre à 10h - payant : 5 € (réservation obligatoire auprès de la maison du tourisme de Billom au 04 73 68 39 85)

Réservation obligatoire uniquement pour le Ciné Goûter de Puy-Guillaume
04 73 95 58 00 ou cinemome@parc-livradois-forez.org

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes
Billom communauté, Ambert Livradois-Forez et les communes respectives

LE PÔLE EXPRESS

1h39 | Aventure, Animation, Famille | De Robert Zemeckis
Par William Broyles Jr., Robert Zemeckis

Public : à partir de 6 ans

Séance unique à 15 h

Samedi 14 décembre Cunlhat

Séance organisée en collaboration avec la COMAC (l'association des commerçants et artisans de Cunlhat) dans le cadre du marché de Noël.
L'entrée est offerte uniquement pour les enfants.

(plus d'infos sur cineparc.fr)

BYE BYE TIBERIADE

1h22 | Documentaire | Réalisé par Lina Soualem
Écrit par Lina Soualem, Nadine Naous

Public : adultes et adolescents

SÉANCE

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 04 décembre Sauxillanges

Suivi d'une discussion avec intervenant(e.s)

Séances organisées en collaboration avec Les ateliers citoyens
de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges
et la municipalité de Sauxillanges

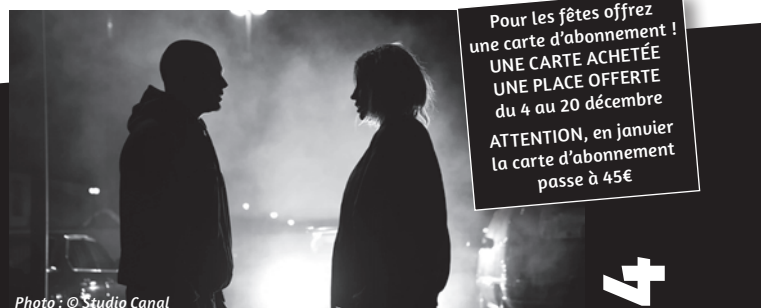


Photo : © Studio Canal

Pour les fêtes offrez
une carte d'abonnement !
UNE CARTE ACHETÉE
UNE PLACE OFFERTE
du 4 au 20 décembre
ATTENTION, en janvier
la carte d'abonnement
passe à 45€

n°16

PROGRAMME
DU 04/12 AU 20/12

2024



Photo : © Nord-Ouest Films - Studio Canal - Apollo Films - France 3 Cinéma

Bonnes Fêtes !!!

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 44 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc

Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont

Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84

cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montuianèix, Sauwassanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolage, Vic-le-Comte
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »

LEE MILLER (VOstf)

1h57 | Biopic, Drame, Guerre | Réalisé par Ellen Kuras
Écrit par Liz Hannah, John Collee
Avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård

Public : adultes et adolescents

L'incroyable vie de LEE MILLER, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.



Photo : © Sky UK

Les fiches du cinéma : « Un biopic produit et interprété par Kate Winslet, qui trouve là un personnage à sa hauteur, tout en intensité et humanité. » Isabelle Boudet

Le Point : « Il ne s'agit pas d'un biopic, mais du portrait sensible d'une femme anticonformiste, portée par le goût du risque et le sens de l'engagement. L'actrice de Titanic et de la série policière Easttown joue la carte du réalisme brutal. Spontanée, sans fard, elle porte le film sur ses épaules et nous embarque dans le tourbillon d'une vie hors norme. » La rédaction

L'info en plus CINÉPARC

Oubliée du grand public depuis plusieurs années, le nom de Lee Miller a refait surface ces derniers temps dans le film *Civil War*, dans lequel le personnage de Kirsten Dunst, reporter de guerre, est une grande admiratrice de la photographe. Fascinée par son parcours, Kate Winslet ne comprend pas pourquoi aucun biopic n'existe sur elle. Elle contacte finalement le fils de Lee Miller pour lui parler du projet. Ce dernier lui montre des cartons plein de scénarios envoyés par des hommes à qui il n'a jamais répondu, jugeant qu'aucun n'est parvenu à comprendre sa mère. Par la suite, l'actrice a collaboré avec lui et a pu avoir accès à des archives rares pour comprendre les principaux enjeux de sa vie. Elle a mis huit ans avant de concrétiser son rêve.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 05 décembre	St-Amant-Roche-Savine
Mardi 10 décembre	Billom (Moulin de l'Étang)
Judi 12 décembre	Sauxillanges
Samedi 14 décembre	St-Germain-l'Herm
Mardi 17 décembre	Olliergues

L'AMOUR OUF

2h40 | Comédie, Romance, Thriller | Réalisé par Gilles Lellouche
Écrit par Gilles Lellouche, Ahmed Hamidi
Avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque

Public : adultes et adolescents avec avertissement

Certaines scènes violentes peuvent heurter un jeune public

FESTIVAL DE CANNES 2024

Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur...



Photo : © Studio Canal

Closer : « C'est fort, brutal, dansant. Passionnant. » Justine Boivin

Écran Large : « L'Amour ouf déborde d'un appétit de cinéma qui donne envie de l'aimer. Donc oui, ça déborde de tous les côtés, et jusqu'à l'excès. Mais il y a aussi et surtout des instants de grâce dans ce grand chaos romanesque. » Geoffroy Créte

L'info en plus CINÉPARC

L'Amour Ouf est le second film réalisé en solo par Gilles Lellouche après *Le Grand Bain* en 2018 (il avait également coréalisé le film *Narco* et signé un segment du film à sketches *Les Infidèles*). Il adapte ici le roman de l'auteur irlandais Neville Thompson, publié en 2000. Ce projet que Lellouche décrit comme « une comédie romantique ultra-violente » mélange les genres cinématographiques, alliant le polar avec le drame romantique, comme le réalisateur l'explique : « Je voulais aussi contrarier les films de voyous qui souvent n'abordent pas ces nuances. Le film de voyous reste un film de voyous, une comédie romantique reste une comédie romantique. La fusion de ces deux genres est assez improbable mais j'ai toujours été attiré par les mélanges de genre et c'est ce qui m'a beaucoup stimulé dans ce projet. » Gilles Lellouche a écrit le scénario en collaboration avec Audrey Diwan et Ahmed Hamidi, son coscénariste du *Grand Bain*. Il s'est aussi inspiré des films de Martin Scorsese et de la comédie musicale *West Side Story*. Le collectif La Horde, qui participe aux parties chorégraphiées et dansées du film, a auparavant travaillé pour Madonna mais aussi Christine and the Queens.

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Samedi 07 décembre	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mardi 10 décembre	Lezoux (Médiathèque Intercommunale)
Mercredi 11 décembre	Cunlhat
Mardi 17 décembre	St-Dier-d'Auvergne
Judi 19 décembre	Le Vernet-la-Varenne

MONSIEUR AZNAVOUR

2h13 | Biopic, Drame
Écrit et réalisé par Mehdi Idir, Grand Corps Malade
Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup

Public : adultes et adolescents

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1 200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez son parcours exceptionnel et intemporel.



Photo : © Antoine Agoudjian

L'Obs : « Pour leur troisième long-métrage après « Patients » et « la Vie scolaire », Mehdi Idir et Grand Corps Malade déploient les grands moyens et en font parfois trop en termes de mise en scène façon looping et caméra tournante. Mais leur regard sur l'homme et l'icône Aznavour a le mérite d'être admiratif sans être hagiographique et les chansons, dont quelques chefs-d'œuvre, font le reste. » Isabelle Danel

Femme actuelle : « Le résultat se révèle particulièrement convaincant dans les scènes émouvantes : Tahar Rahim rend bien la tension entre la pudeur, le masque social et les douleurs rentrées. » La rédaction

L'info en plus CINÉPARC

Grand Corps Malade déclare au sujet du titre de son film : « Dans le « Monsieur » de notre titre, que nous souhaitons sobre, on entend la grandeur de ce personnage. Car, oui, Charles Aznavour était un grand monsieur. Auteur, compositeur, interprète, à la carrière internationale et durable, il est peut-être le plus grand monstre sacré de la chanson française. » Son comparse Mehdi Idir renchérit : « Monsieur » réfère aussi à l'ancrage français de cet artiste, enfant de réfugiés, qui est devenu connu dans le monde entier ; ce titre s'imposait pour ce film, qui, nous l'espérons, voyagera à l'international. » Pour se plonger dans la vie de Charles Aznavour, les réalisateurs ont lu ses deux autobiographies ainsi que des ouvrages journalistiques, écouté ses mille deux cents chansons, regardé tous les documentaires qui lui sont consacrés, toutes ses interviews, puis ils ont effectué un tri. La première version du scénario faisait plus de deux cents pages, soit un film de quatre heures ! Mehdi Idir précise : « Il nous a fallu élaguer, dégraisser, à l'écriture comme au montage, nous recentrer sur la substantifique melle de son parcours et veiller à ce que ce récit soit rythmé. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 05 décembre	Sugères
Vendredi 13 décembre	Vertolaye (salle Marius Ferrier)
Lundi 16 décembre	Tours-sur-Meymont
Mercredi 18 décembre	Puy-Guillaume
Mercredi 18 décembre	Vic-le-Comte (Halle du Jeu de paume)
Vendredi 20 décembre	Félines